

OBSAH

■	PŘEDMLUVA OD MYŠLENKY K ARCHITEKTUŘE / TEREZA HORÁKOVÁ, VERONIKA ŘEZNÍČKOVÁ	13
■	ÚVOD MÉDIA ARCHITEKTURY. ARCHITEKT A JEHO „MENTÁLNÍ PRÁCE“ / JIŘÍ KROUPA	21
■ I.		
■	„KRESLENÉ“ A „MODELOVÉ“ PROJEKTOVÁNÍ V DĚJINÁCH ARCHITEKTURY / JIŘÍ KROUPA	33
■	PŘEDSTAVA PŘEDSTAVY. POJEM PŘEDSTAVY U VÁCLAVA RICHTERA A ZDEŇKA KUDĚLKY / ROSTISLAV ŠVÁCHA	53
■	ARCHITEKTURA PŘI ZEMI / FILIP ŠENK	71
■	ARCHITEKTURA JAKO <i>TECHNÉ</i> A UMĚLECKOHISTORICKÝ PRINCIP <i>POIÉSIS</i> / PETR HRŮŠA	89
■ II.		
■	OBRAZ, ČI KONCEPT? MODELY ARCHITEKTURY V RANÉM STŘEDOVĚKU (NEJEN) NA KAVKAZE / IVAN FOLETTI, KATARÍNA KRAVČÍKOVÁ	103

**VAUX-LE-VICOMTE A LOUVRE. ARCHITEKTONICKÁ IDEA
JAKO VÝRAZ POLITICKÉ AMBICE** 119
/ TOMÁŠ KNOZ

**DOMINANTNÍ ROLE KRESBY V PROCESU NAVRHOVÁNÍ
NA PŘÍKLADU JOSEFA SCHULZE** 145
/ JAN GALETA

**DRUHÝ VLASTNÍ DŮM ARCHITEKTA JOSEFA MÍSTECKÉHO.
GENEZE PROJEKTU A PRVNÍ SKICI** 169
/ PETR JANÁČ

**PROBLÉMY MYŠLENÍ V ARCHITEKTUŘE.
STEREOTOMICKÝ TEKTON NA PRAHU A1** 185
/ JIŘÍ VÍTEK

III.

**PLÁNOVÁNÍ ARCHITEKTURY A UŽÍVÁNÍ RYSŮ
V DOBĚ TZV. POZDNÍHO STŘEDOVĚKU** 205
/ JAKUB KRÍŽ

NEUSKUTEČNĚNÉ PLÁNY SVATÝCH SCHODŮ PRO BRNĚNSKÉ MINORITY 208
/ TEREZA HORÁKOVÁ

**„SÍLA PŘESVĚDČENÍ“ – SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA NA MORAVĚ
A VE SLEZSKU KOLEM ROKU 1800** 211
/ ŽANETA MARVANOVÁ

IV.

OLMOUC SE „ZÁPLATOVANÝM KOBERCEM“ I BETONOVÝMI RAMPAMI 219
/ NIKOLA HRUBÁ

v.

FORMA A FUNKCE V KRESBĚ RANÉHO NOVOVĚKU
ANEB INFORMAČNÍ SLOVNÍČEK K TYPOLOGII KRESBY 235
/ JIŘÍ KROUPA

RESUMÉ 257

ENGLISH RESUME 258

SEZNAM ZKRATEK 259

SEZNAM LITERATURY 260

SEZNAM VYOBRAZENÍ 275

JMENNÝ REJSTŘÍK 281