

# Obsah

- s. 10 Úvodní glosa
- s. 14 Stručný nástin přístupů, východisek a současného stavu interdisciplinárního výzkumu renesančních a manýristických štukatur v České republice
- s. 22 Fenomén štukatérství v záalpské Evropě: k recepci italské renesance
- s. 36 Umělci od Luganského jezera a z blízkých regionů v českých zemích jako nositelé know-how realizace štukových dekorací
- s. 48 Renesance v českých zemích: sociální a kulturní kontext
- s. 62 Štukové dekorace v městských profánních stavbách
- s. 72 Štukové dekorace v aristokratických sídlech
- s. 86 Renesanční štukatury v kontextu sakrálního a sepulkrálního umění
- s. 100 Několik poznámek k významným zaniklým či fragmentárně dochovaným štukovým dílům
- s. 118 Technologická a materiálová charakteristika renesančních štukatur v Čechách a na Moravě
- s. 134 Technika štku, výtvarné a řemeslné postupy
- s. 163 **KATALOG**
- I. FIGURY**
- s. 167 Bechyně
- s. 195 Boskovice
- s. 209 Bučovice
- s. 239 Český Rudolec
- s. 251 Jindřichův Hradec
- s. 283 Katovice
- s. 291 Kratochvíle
- s. 327 Nelahozeves
- s. 349 Praha-Hradčany (Arcibiskupský palác)
- s. 367 Praha-Liboc
- s. 403 Telč
- s. 429 Znojmo-Louka
- II. ORNAMENTIKA**
- s. 443 Běhařovice
- s. 451 Brandýs nad Labem
- s. 467 Branná (Kolštejn)
- s. 487 Dobřš
- s. 497 Dolní Kounice
- s. 505 Hradec nad Moravicí
- s. 515 Hranice
- s. 527 Cheb
- s. 535 Litomyšl
- s. 549 Praha-Hradčany (Pražský hrad)
- s. 573 Rosice
- s. 583 Strážek
- s. 591 Tatenice
- s. 605 Uherčice
- s. 613 Velké Losiny
- s. 631 Vičice
- s. 639 **BIBLIOGRAFIE A PRAMENY**
- s. 681 **RESUMÉ/SUMMARY**
- s. 689 **REJSTŘÍKY A SEZNAMY**

